

MARIACLARA
OCHOA
Diseñadora Gráfica



Diseñadora gráfica en formación con énfasis en ilustración, animación, diseño editorial y modelado 3D. El trabajo combina creatividad y funcionalidad, explorando nuevas formas de comunicación visual a través de medios digitales e impresos. Con énfasis en el manejo de herramientas de diseño y animación, es posible desarrollar proyectos dinámicos y conceptualmente sólidos.

Apasionada por el diseño, con un enfoque analítico y atención al detalle. La organización, el compromiso y la curiosidad permiten abordar cada proyecto desde una perspectiva estratégica e innovadora, explorando nuevas tecnologías y narrativas visuales para generar experiencias impactantes y significativas.

mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

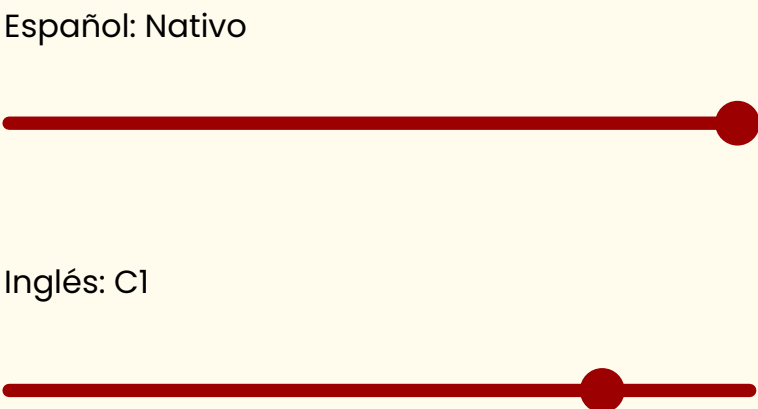
Formación Académica

- **Pregrado Diseño Gráfico**
Universidad Pontificia Bolivariana
(2022–Actualidad)
- **Pregrado Diseño de Vestuario**
Universidad Pontificia Bolivariana
(2024–Actualidad)

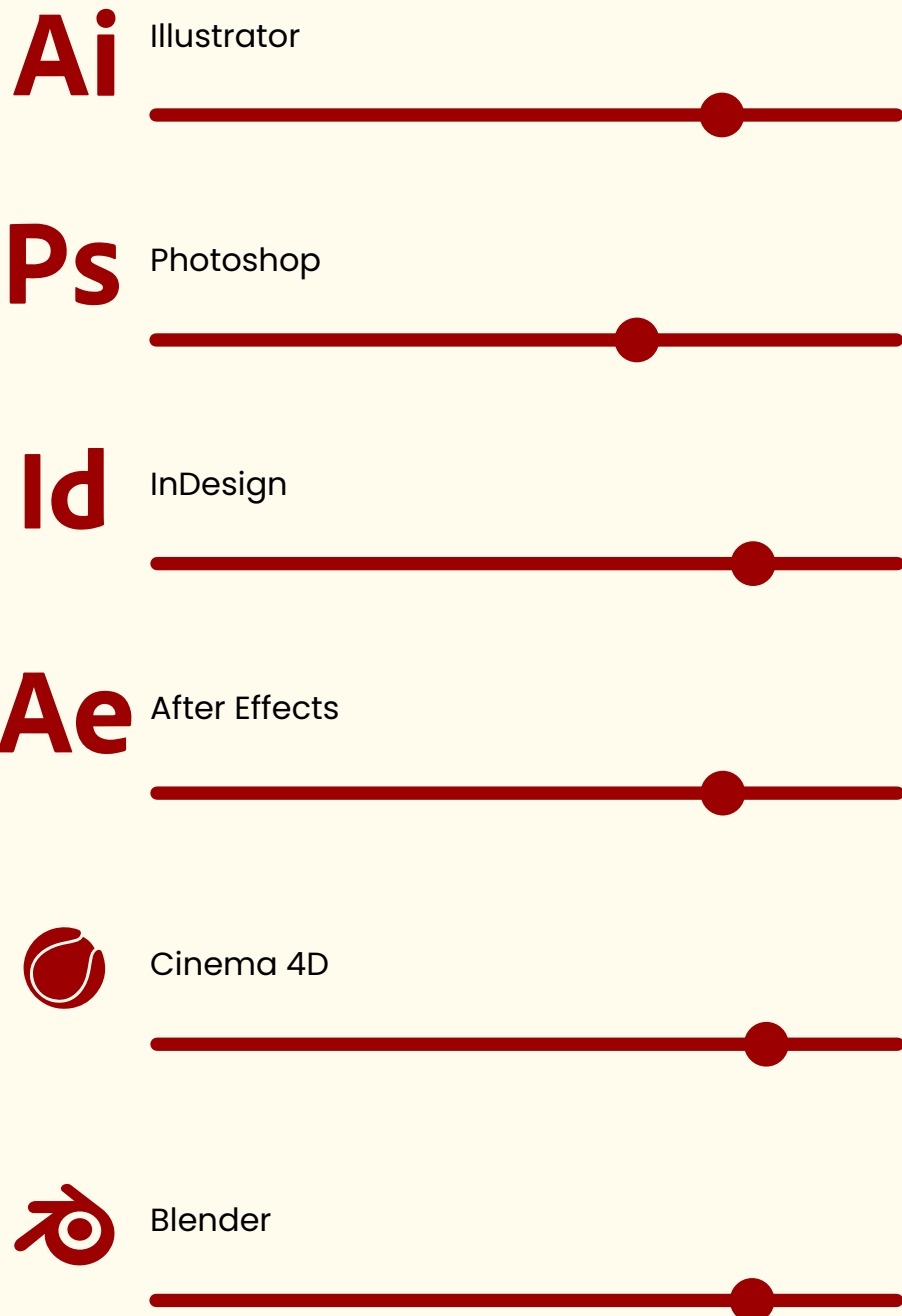
Énfasis

La animación, el 3D, el diseño editorial y la ilustración son ejes fundamentales en el desarrollo de proyectos dentro de ambas carreras. Estos énfasis permiten crear productos que combinan narrativas visuales y exploraciones gráficas para distintos medios y aplicaciones en las carrera que actualmente están en curso.

Idiomas



Herramientas



Intereses



Editorial

Editorial

Virgil Abloh

Se diseñó una revista dedicada a la trayectoria de Virgil Abloh, destacando su biografía, influencias y trabajos más representativos. A través de un enfoque visual dinámico y una diagramación equilibrada y estructurada, se organizaron momentos clave de su vida y obra, resaltando su impacto en el diseño y la moda contemporánea.

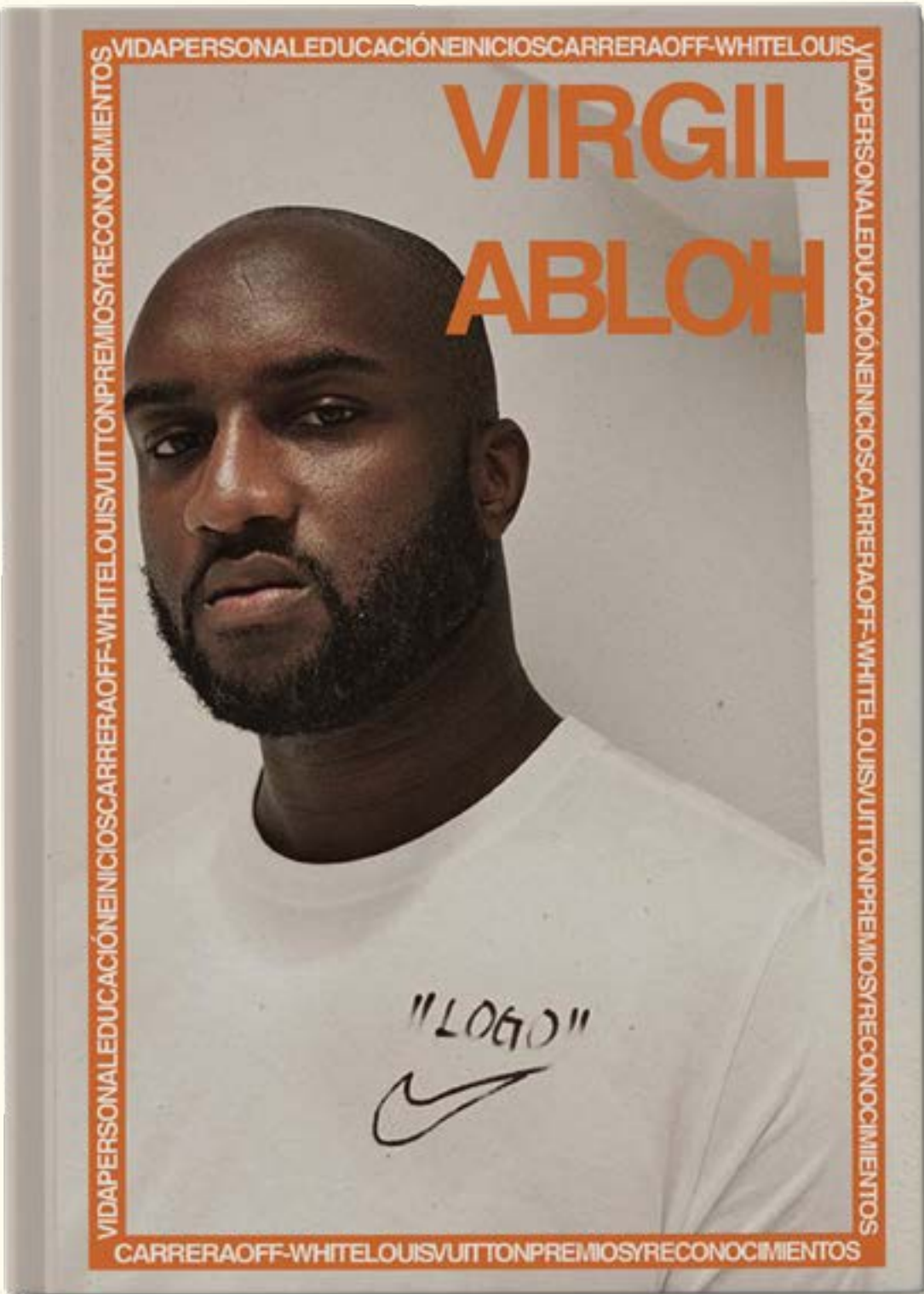
Herramientas

InDesign
Photoshop

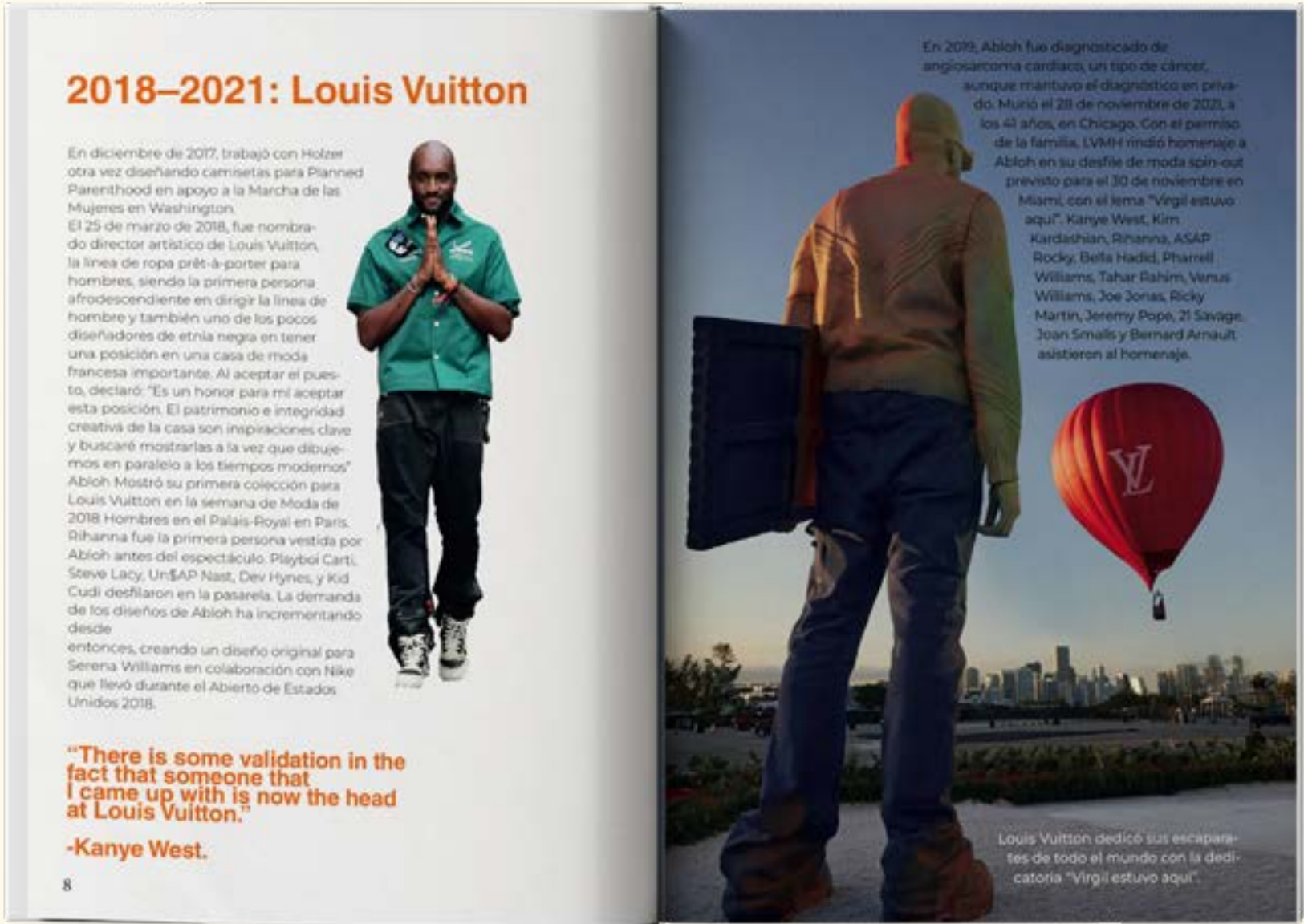
Proyecto académico

Técnica digital III: Maquetación y programación 2023-1

Portada



Páginas enfrentadas



Editorial

Mac Miller

Con un diseño minimalista y una composición clara, esta revista presenta la trayectoria de Mac Miller, incluyendo su biografía, trayectoria, influencias y álbumes más representativos. La diagramación favorece la lectura al reducir elementos ornamentales, mientras que las imágenes complementan los textos para aportar contexto sin generar distracciones.

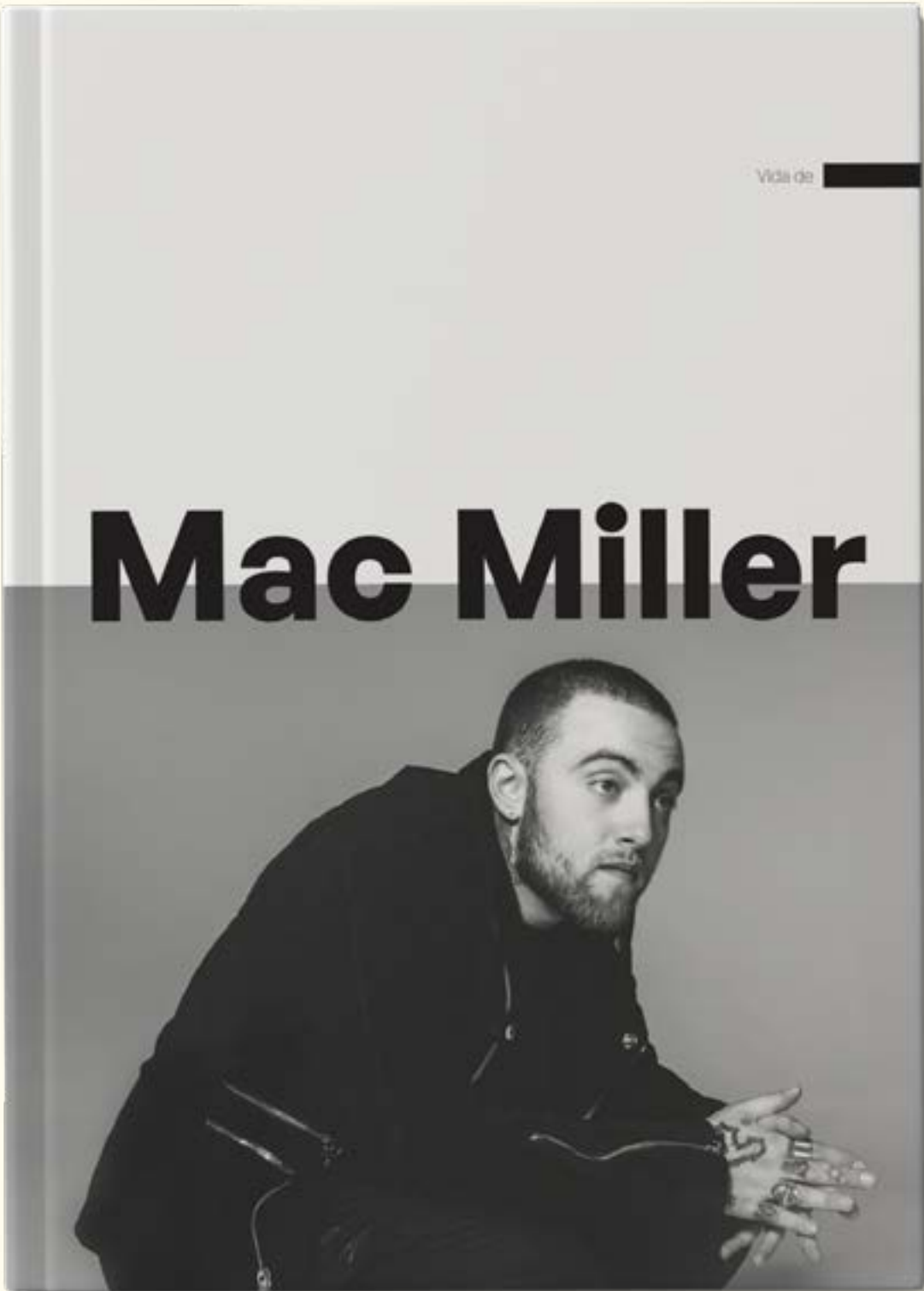
Herramientas

InDesign
Photoshop

Proyecto académico

Electiva InDesign 2024-1

Portada



Páginas enfrentadas



Editorial

Vivienne Westwood

Inspirada en la estética punk de Vivienne Westwood, esta revista recopila su trayectoria y el impacto de su marca. Con mágenes y frases representativas destacan sus diseños más icónicos, mientras la diagramación usa colores y elementros gráficos que refuerzan su estilo rebelde, equilibrando contenido visual y narrativo.de su estilo, manteniendo un equilibrio entre contenido visual y narrativo.

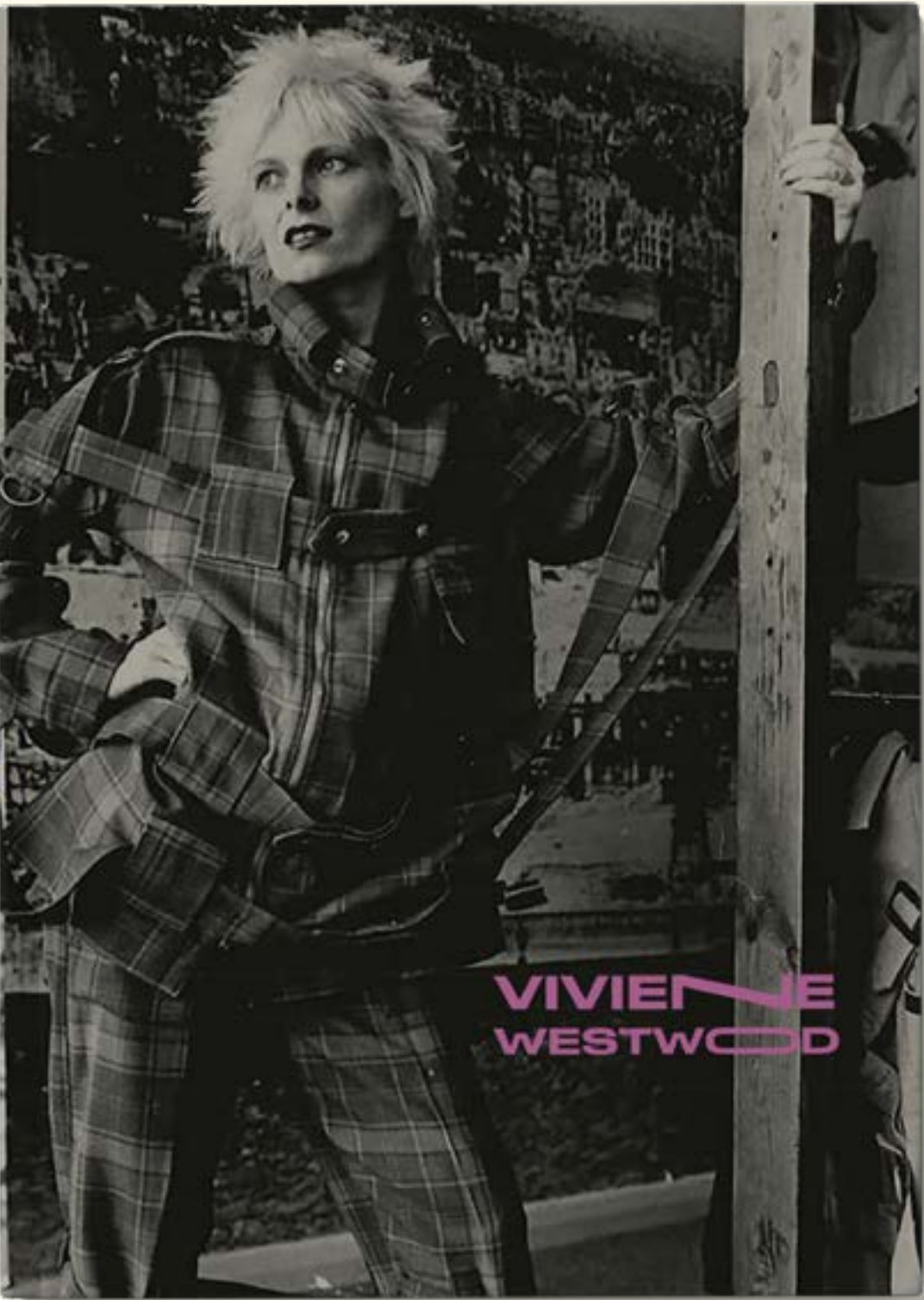
Herramientas

- InDesign
- Photoshop

Proyecto académico

Electiva InDesign 2024-1

Portada



Páginas enfrentadas



Ilustración

Ilustración

Repeticiones

A partir de dos ilustraciones detalladas, se crearon repeticiones ajustando las conexiones entre cada elemento para generar patrones continuos y armoniosos. Estos patrones tienen múltiples aplicaciones, desde estampación textil hasta el diseño de empaques, papel tapiz y otros productos gráficos versátiles.

Herramientas

Illustrator
Photoshop

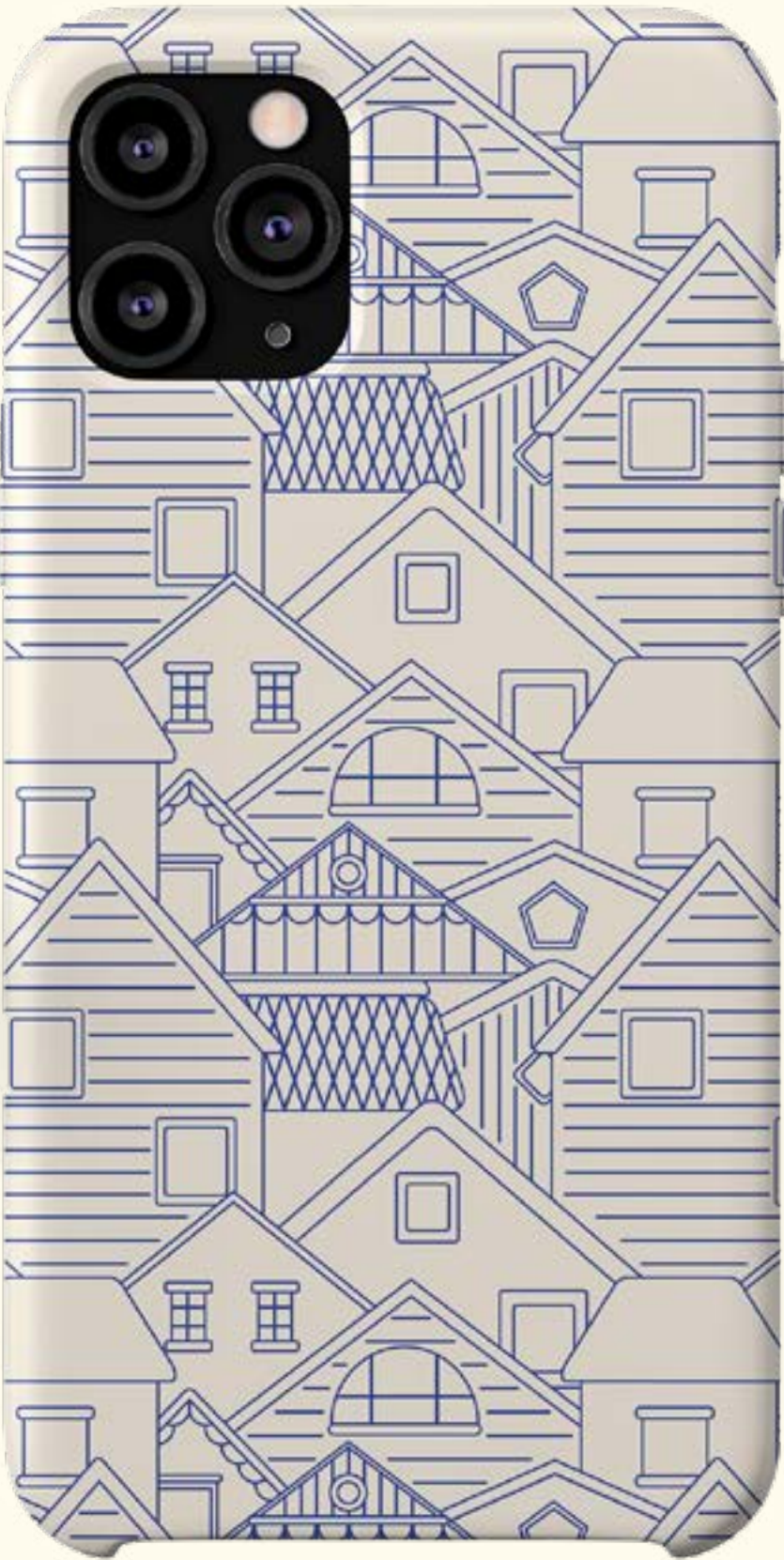
Proyecto académico

Núcleo Profesional I:
Representación y publicación
Optativa: Ilustración 2024-1

Vaso



Estuche de celular



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Ilustración

El Carmen de Viboral

Mediante un análisis semiótico del Carmen de Viboral, se identificaron elementos representativos que reflejan su cultura y cotidianidad. Estas ilustraciones exploran los significados detrás de símbolos locales y tradiciones, destacando su identidad visual. A partir de ellas, se crearon postales y stickers que capturan la esencia del lugar y su riqueza cultural.

Herramienta

Illustrator

Proyecto académico

Teoría y laboratorio de semiótica

Sticker 1



Sticker 2



Sticker 3



Sticker 4



Sticker 5



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Ilustración

Paisaje

Se realizó una pintura en escala de grises sobre lienzo, representando un paisaje con planos para crear sensación de profundidad. A través del uso de tonalidades, se trabajó el contraste entre las distintas áreas de la composición, aplicando luces con blanco para resaltar volúmenes y luces en ciertas zonas.

Herramientas

Pintura sobre lienzo

Proyecto académico

Núcleo Profesional I:
Representación y publicación
Optativa: Ilustración 2024-1



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

3D

3D

UPB

Se realizó una corta animación en la que elementos 3D fueron integrados en un video de un entorno real. Los elementos tridimensionales se mueven dentro de la escena, interactuando con el entorno y generando una conexión dinámica entre ambos espacios. A través de esta composición, lo digital y lo físico interactúan, creando una integración visual que refuerza la sensación de profundidad y presencia en el espacio.

Herramienta

Cinema 4D

Proyecto académico

Técnica digital V:
Imagen tridimensional 2024-1



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

3D

Esquina Burbujeante

Como proyecto final, se diseñó un diorama en 3D inspirado en un bar medieval. La escena fue creada utilizando diversas técnicas de escultura digital y texturización avanzada, incorporando detalles que refuerzan la ambientación y el estilo auténtico de la época. A través de la composición y el uso de materiales, se buscó transmitir la esencia de un espacio rústico, cálido y acogedor.

Herramienta

Cinema 4D

Proyecto académico

Técnica digital V:
Imagen tridimensional 2024-1



3D

Flor

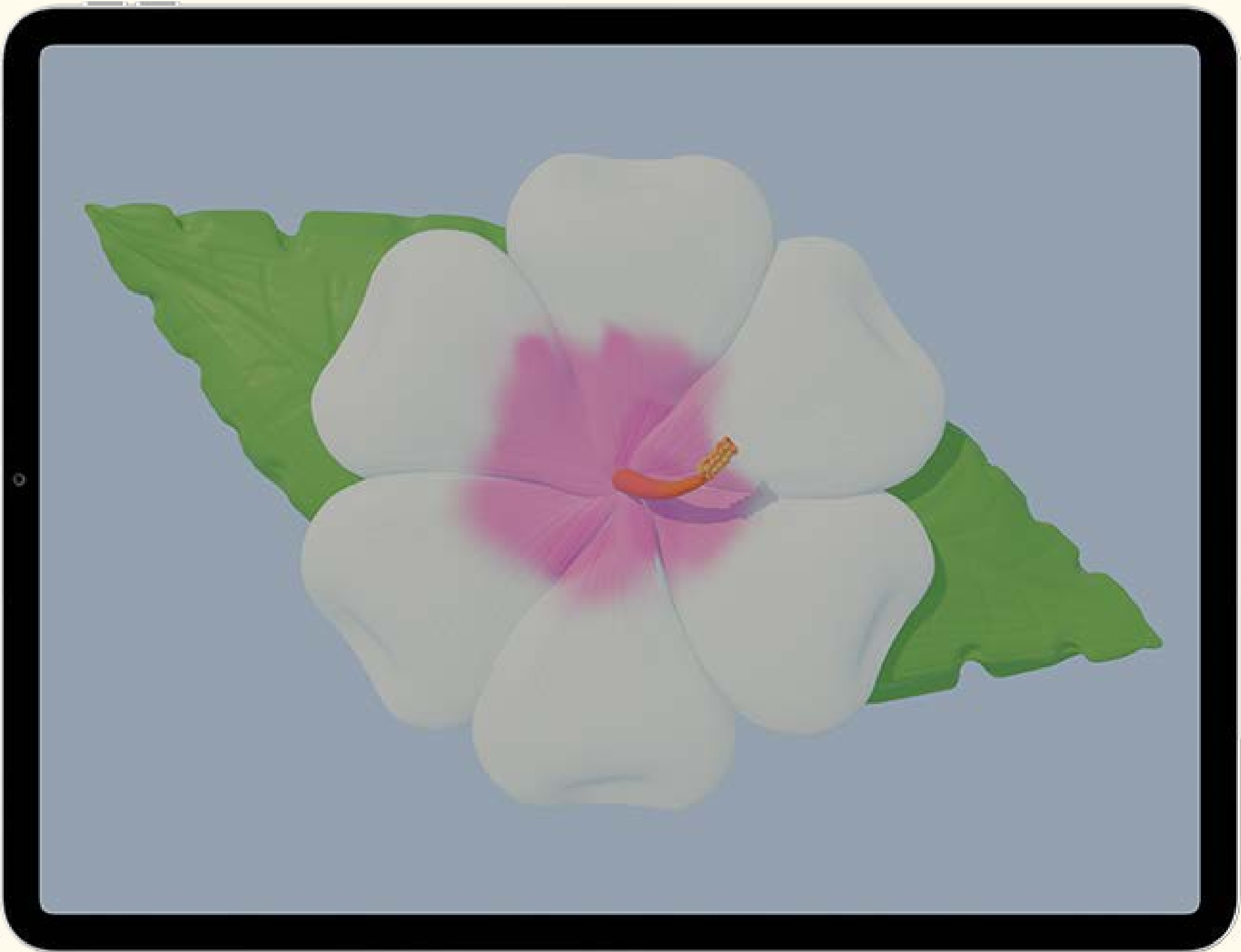
A partir de formas geométricas básicas, se esculpió en 3D una flor inspirada en la rosa de China (Hibiscus), cuidando su estructura y proporciones para lograr una apariencia orgánica. Luego, se aplicaron materiales y ajustes de iluminación para resaltar sus detalles y darle un acabado más realista.

Herramienta

Blender

Proyecto académico

Núcleo Profesional II:
Narrativa y experiencia
Optativa: Animación 2024-2



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Animación

Animación

PetSec

PetSec es un proyecto enfocado en la seguridad de las mascotas a través de collares inteligentes que permiten su localización y protección. Se desarrolló una identidad visual atractiva y coherente, junto con piezas gráficas para la empresa, incluyendo una animación promocional que mostraba cómo PetSec ayuda a los dueños a monitorear y proteger mejor a sus mascotas.

Herramientas

After Effects
Illustrator

Proyecto académico

Taller de proyectación II 2023-2

mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Screenshot 1



Screenshot 2



Screenshot 3



Animación

El regalo del mar

Este proyecto se produjo en colaboración con estudiantes de la Facultad de Educación, quienes escribieron distintos cuentos. Como parte del proceso, se ilustró la historia y se adaptó a diferentes formatos impresos, como fanzines y separadores. Además, se creó una animación basada en el cuento, dando vida a sus personajes y narrativa a través del movimiento.

Créditos

DG. María Clara Ochoa
DG. Salomé Grajales

Herramientas

After Effects
Illustrator
Photoshop

Proyecto académico

Taller de proyectación II 2023-2

Screenshot 1



Screenshot 2



Screenshot 3



mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Animación

ECO

Con un enfoque en la narrativa envolvente y la creación de experiencias para los usuarios, se diseñaron piezas gráficas que representan la exploración de la zona abisal, incluyendo una animación con un personaje dentro de la historia.

Créditos

- DG. María Clara Ochoa
- DG. Juan Pablo Agudelo
- DG. Sara Echeverri
- DG. Angélica María Martínez
- DG. Paula Valdés

Herramientas

- After Effects
- Illustrator

Proyecto académico

- Núcleo Profesional II:
- Narrativa y experiencia 2024-2

mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados

Screenshot 1



Screenshot 2



Screenshot 3



MARIACLARA OCHOA

Diseñadora Gráfica

mariac.ochoav@upb.edu.co

+57 (314) 568 85 12

<https://mariaclaraocha.wixsite.com/portafolio>

Medellín 2025

Todos los derechos reservados